

A. Published Music Incorporated into Music Division General Collections

Extent: 1.0 linear feet (approx. 234 items); One copy per title unless otherwise noted.

Almeida Prado, José Antônio Resende de

Lettre de Jérusalem. Darmstadt: Tonos International, 1974.

Livro Sonoro: Streichquartett. Darmstadt: Tonos International, 1973.

Tres Canções para canto e piano. Darmstadt: Tonos International, 1973.

Antiga, J.

Jouons ensemble: 1er Recueil. Nice: Georges Delriu et Cie, 1947.

Arizti, Cecilia

Siete obras para piano. Habana: Ediciones del Departamento de Música de la Biblioteca Nacional "José Martí," 1962.

Barros, Silvia de

Brasileirinho: marcha. São Paulo: Pedidos para, [n.d.]

Cantam os Sinos de Natal. São Paulo: Edição A Melodia, [n.d.]

Noite de Natal. São Paulo: Pedidos para, [n.d.]

Se Regina Fosse Fada... São Paulo: Mangione, [n.d.]

Blanco, Juan

Contrapunto Espacial 1. Habana: Editora Musical de Cuba, 1962.

Boulanger, Lili

Pie Jesu. Paris: Durand & cie, 1922.

Vieille Prière Bouddhique: Prière quotidienne pour tout l'univers. Paris: Durand & Cie, 1921.

Castro, Sergio Federico de

Dos Canciones: Editorial Cooperativa Interamericana de Compositores, Publicación No. 22. Montevideo, Uruguay: Instituto Interamreicano de Musicología, 1943.

Cerqueira, Fernando

Quanta para conjunto de camara. Darmstadt: Tonos International, 1974.

Síndrome para quartet de cordas. Darmstadt: Tonos International, 1974.

Cervantes, Ignacio

Jesús Ortega, arr. Seis Danzas: versión para quintet de viento. Habana: Editora Musical de Cuba, 1974.

Ocho Danzas. Habana: Editora Musical de Cuba, 1976.

Chávez, Carlos

Estudio para piano: Homenaje a Chopin. Mexico: Ediciones Mexicanas de Musica, 1949.

"Segador" from Three Poems for voice and piano. New York: G. Schirmer, Inc., 1940.

"Hoy no lució la Estrella de tus ojos" from Three Poems for voice and piano. New York: G. Schirmer, Inc., 1940.

“Nocturna Rosa” from Three Poems for voice and piano. New York: G. Schirmer, Inc., 1940.
10 Preludes for the piano. New York: G. Schirmer, Inc., 1940.

Corrêa, Sérgio Oliveira de Vasconcellos

Contrastes (Variações sôbre um tema popular). São Paulo: Ricordi Brasileira, 1969.
Divertimento a 2 para flauta e violoncello. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1973.
Duo (Invenção e Chôro). São Paulo: Ricordi Brasileira, 1972.

Cozzella, Damiano

discontínuo. Washington, D.C.: Pan American Union, 1966.

Danhauser, Adolphe

Théorie de la musique: Nouvelle Édition. Paris: Henry Lemoine & cie., 1948.

Devoto, Daniel

Diferencias del Primer tono para flauta sola. Buenos Aires: Ediciones Polítonia, 1945.

Diabelli, Anton

Pièces mélodiques pour piano a quatre mains, op. 149. Th. Lack, editor. Paris: Henry Lemoine & Cie, 1960.

Duprat, Rogerio

Antinomies I para orquestra de câmara. Washington, D.C.: Pan American Union, 1966.

Fernández, Oscar Lorenzo

Romanca, Op. 8. São Paulo; Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1942.
Valsa Suburbana, Op. 70. São Paulo: G. Ricordi & C., 1933.

Gandelman, Henrique

Sonatina para piano. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1951-1952.

Garcia, José Maurício Nunes

Ave, Maria. Printed in Musica Sacra, Petropolis, September 1948 [2 copies].
Missa de Santa Cecília. Rio de Janeiro: Funarte, 1984.

Gomes, Antônio Carlos

O Piano Brasileiro de Carlos Gomes. Rio de Janeiro: FUNARTE, Instituto Nacional de Música, Projeto Memória Musical Brasileira, 1986.
[Carlos Gomes sesquicentennial piano music compilation]. Rio de Janeiro: Editôra Arthur Napoleão Ltda, [1996?].

Guarnieri, M. Camargo

Acalanto da “Suite IV Centenario.” São Paulo: Ricordi Brasileira, 1957.
Canção Sertaneja. São Paulo: I. Chiarato & Cia, [1928].
“Chôro” Torturado. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1948.
Criança triste... São Paulo: G. Ricordi & C., [1933].
Dança Brasileira. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1947.
Dança Negra. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1948.

Dansa Negra. New York: Associated Music Publishers, Inc., 1948.
Dansa Selvagem. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1955.
Ficarás Sosinha. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1947.
Improviso. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1957.
Lembranças do Losango Cáqui. São Paulo: I. Chiarato & Cia., [1928].
Lundú. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1947.
Maria Lucia. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1947.
O Cavalinho de perna quebrada. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1947.
O Impossível Carinho. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1947.
Ponteios (Preludios): 1º Caderno da 1 a 10. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1969.
Ponteios (Preludios): 2º Caderno da 11 a 20. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1956.
Ponteios (Preludios): 3º Caderno da 21 a 30. São Paulo: Musicália, 1976.
Ponteios (Preludios): 4º Caderno da 31 a 40. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1959.
Ponteios (Preludios): 5º Caderno da 41 a 50. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978.
Sonatina No. 3. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1948.
Toccata. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1947.
Vai, Azulão (Go, My Bluebird). New York: Associated Music Publishers, 1944.
Valsa No. 6. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1957.
Valsa No. 7. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1957.

Hernández, Rodolfo

Cinco Piezas para piano: edicion facsimilar. Santiago de Cuba: Consejo Provincial de Cultura, 1961.

Himnos y Marchas Revolucionarios. 2 vols, unnumbered. Habana: Ediciones del Consejo Nacional de Cultura, 1962.

Itiberê, Brasílio

Cordão de Prata (folklore). Rio de Janeiro: Edição Musica Viva, 1940.
Cordão de Prata (folklore). São Paulo; Rio de Janeiro: Editorial Mangione Ltda., 1949.
Estudo No. 1. São Paulo: Edição "A Melodia," 1949. [2 copies]
Etude de concert d'après Ph. E. Bach, Op. 33. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1954.
Pescador da Barquinha. São Paulo; Rio de Janeiro: Editorial Mangione S.A., 1955.
A Sertaneja: Fantazia Característica, Op. 15. Rio de Janeiro: Casa Arthur Napoleão, [n.d.].

Jabôr, Najla

Batuquinho Clássico (Peça Humorística). São Paulo; Rio de Janeiro: Editorial Mangione S.A., 1962.
Caixinha de Música. São Paulo; Rio de Janeiro: Editorial Mangione S.A., 1961.
Estória de Amor em 4 Tempos: Suíte de 4 Peças. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1971. [2 copies]
Estória de um Soldado Brasileiro. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1971.
Estória do Bondinho Puxado a Burros. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1971.
Estudo "Alvorada" para piano. São Paulo; Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1974. [2 copies]
Estudo para 3, 4, e 5 Dedos, Contendo um Samba. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1974. [2 copies]
Estudo Transcendental N. 1 (Bailado dos Fantasmas). São Paulo: Ricordi Brasileira, 1963 [2 copies]
Divertimento para piano. São Paulo; Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1970. [2 copies]
Jongo. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1958. [2 copies]
Noturno No. 1. São Paulo; Rio de Janeiro: Editorial Mangione S.A., 1961.
Noturno No. 2. São Paulo; Rio de Janeiro: Editorial Mangione S.A., 1961.
O Casamento da Baratinha. Edições Guanabara, 1974.

Para Você, Mestre. Edições Guanabara, 1974.
Ponteio No. 1 para piano. São Paulo; Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1970. [2 copies]
Série “Era Uma Vez...” São Paulo; Rio de Janeiro: Editorial Mangione S.A., 1962.
Somente... Saudade: Valsa No. 1 para piano. Edições Guanabara, 1973.
Somente... Saudade: Valsa No. 2 para piano. Edições Guanabara, 1973.
Somente... Saudade: Valsa No. 3 para piano. Edições Guanabara, 1973.
Somente... Saudade: Valsa No. 4 para piano. Edições Guanabara, 1973.
Somente... Saudade: Valsa No. 5 para piano. Edições Guanabara, 1973.
Suíte de 3 Peças. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1958. [2 copies]
Tango Brasileiro. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1958.

Koellreutter, Hans Joachim

Concretion. Tokyo: Coleção Shin Nappaku, 1961.
Kulka-Gesänge. Munich: Edition Modern, 1966.

Krieger, Edino

String Quartet No. 1. Washington, D.C.: Pan American Union, 1965. [4 parts]

Lacerda, Osvaldo

Variações e fuga para quinteto de sopro. Washington, D.C.: Pan American Union, 1965. [parts]

Lemos, Iberê

Novetas. Rio de Janeiro: Wala Editora Musical, 1950.

León, Argeliers

Concertino para flauta, piano y orquesta de cuerdas. Habana: Cuadernos de Música, 1967.

Lima, João de Souza

Brincando. São Paulo; Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1957.
Canção Infantil: Berceuse para piano. São Paulo; Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1970.
“Danza” (Impressão de Valência) para piano. São Paulo; Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1970.
Peças Infantis, nos. 1-5. São Paulo; Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1959.
Peças Românticas, nos. 1-8. São Paulo; Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1968-1973.
Prelúdios: 1a Série. São Paulo; Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1956.
Prelúdios: 2a Série. São Paulo; Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1973.
Rolando na areia para piano. São Paulo; Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1957.
Segunda Valsa Brasileira para piano. São Paulo; Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1970.
Infantil. São Paulo; Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1966.
Três Pequenos Estudos para piano. São Paulo; Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1974.

Mahle, Ernst

Rapsodia para violín solo. Darmstadt: Edition Tonos, 1972.
Sonata para violín e piano. Darmstadt: Edition Tonos, 1973.

Maul, Octavio

Festa no Arraial. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1960.
Tríptico. Rio de Janeiro: Arthur Napoleão, 1955.

Mendes, Gilberto

Nasce morre. Washington, D.C.: Pan American Union, 1966.

Mignone, Francisco

Sonata para piano. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1942.

4a Sonata para piano. São Paulo; Rio de Janeiro: Mangione e Filhos, 1968.

Miranda, Ronaldo

Belo belo: para coro misto a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.

Borba Gato: para coro infantil a três vozes. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

Canto de Natal: para coro infantil. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.

Lúcida I: para clarinet solo. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1984.

Oriens III para trio de flautas. São Paulo: Serviço de Difusão de Partituras, 1978.

Recitativo, Variações e fuga para violín e piano. São Paulo; Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1981.

Toccata. São Paulo: Serviço de Difusão de Partituras, 1982.

Muñoz Zayas, Nicolás

Ocho Contradanzas para piano. Habana: Ediciones del Departamento de Música de la Biblioteca Nacional "José Martí," 1960.

Musica Popular Cubana. Habana: Ediciones del Consejo Nacional de Cultura, 1962.

Música Popular a dos voces mixtas, Vols 1-2: Repertorio coral para aficionados. Habana: Ediciones del Consejo Nacional de Cultura [n.d.]

Nepomuceno, Alberto

Galhofeira, Op. 13 no. 4. São Paulo; Rio de Janeiro: Mangione, Filhos & Cia. Ltda., 1941.

Nobre, Marlos

Agô Lonã, Op. 16. Darmstadt: Tono International, 1973.

Biosfera. Darmstadt: Tono International, 1972.

1º Ciclo Nordeste para piano. São Paulo; Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1966.

3º Ciclo Nordeste, Op. 22 para piano. São Paulo; Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1971.

Homenagem a Arthur Rubinstein para piano. Darmstadt: Tonos International, 1974.

Mosaico, Op. 36. Darmstadt: Tono International, 1973.

Sonancias,, Op. 37. Darmstadt: Tono International, 1973.

Tema e Variacoes, Op. 7. São Paulo; Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1969.

Toccatina, Ponteio e final, Op. 12. São Paulo; Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1969.

Nonato, Aureo

Tarumã. São Paulo: Arquimedes Edições, [n.d.].

Oliveira, Willy Corrêa de

Phantasiestück II: Quinteto de Sopros. São Paulo: Serviço de Difusão de Partituras, 1973. [2 copies]

Oswald, Henrique

Il Neige! Paris: A. Durand & fils, 1902.

Il Neige! Paris: Durand & Cie., 1912.

Ovalle, Jayme

Desafio, Op. 6 no. 2. Rio de Janeiro: Casa Arthur Napoleão, 1930s.
Cantilena, Op. 7. Rio de Janeiro: Casa Arthur Napoleão, 1930s.
Cantos Romeiros, Op. 13. Rio de Janeiro: Casa Arthur Napoleão, 1930s.
Pedro Alvares Cabral (Redução para piano da Peça Symphonica), Op. 16. Rio de Janeiro: Casa Arthur Napoleão, 1930s.
Album de Isolda, Op. 17. Rio de Janeiro: Casa Arthur Napoleão, 1930s.
I. Legenda, Op. 19. Rio de Janeiro: Casa Arthur Napoleão, 1930s.
Dois Tangos, Op. 20. Rio de Janeiro: Casa Arthur Napoleão, 1930s.
Noturno, Op. 25. Rio de Janeiro: Casa Arthur Napoleão, 1930s.
Habanera, Op. 28. Rio de Janeiro: Casa Arthur Napoleão, 1930s.
Romança, Op. 29. Rio de Janeiro: Casa Arthur Napoleão, 1930s.

Pessoa, Antonio Carlos Saboia, and Harry Hackmayer

12 Momentos Musicais para piano. Edited by Sylvia Tavares. [Rio de Janeiro: n.p.], 1978.
Seis Mazurkas para piano. Edited by Sylvia Tavares. [Rio de Janeiro: n.p.], 1978.
Seis Romanzas para piano. Edited by Sylvia Tavares. [Rio de Janeiro: n.p.], 1978.
Seis Valsas para piano. Edited by Sylvia Tavares. [Rio de Janeiro: n.p.], 1978.

Pinto, Luis Alvares

Te Deum Laudamus. Edited by Padre Jaime C. Diniz. Recife: Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco, Departamento de Cultura, 1968.

Ponce, Manuel M.

Estrellita. Ediciones de "Orientacion Musica," January 1950.

Praga, Emilio

Maria Tudor: drama lyrico em 4 actos. Translated by Alberto de Gervais. Rio de Janeiro: A Venda na Livraria de Cruz Coutinho, 1879.

Raynaud-Zurfluh, Sylvie

La Méthode de piano illustrée. Paris: Éditions Aug. Zurfluh, 1960.

Rebello, Arnaldo

Chôro em Oitavas. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1956.
Tuxaua: Pontêio Amazônico No. 2. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1967.

Rezende, Angélica Motta

Cantai ao Senhor, Op. 18 no. 6. Belo Horizonte: Angélica de Rezende Garcia, 1955.

Rhene-Baton

Pour Yvonne: 2. Une petite Valse. Rome; Paris: Éditions Max Eschig, [n.d.]

Roldán, Amadeo

Tres Piezas Cubanas. Habana: Ediciones del Patrimonio Musical de Cuba, [n.d.]
Poema para cuarteto de cuerda: Edición facsimilar. Habana: Ediciones del Departamento de Música de la Biblioteca Nacional "José Martí," 1969.

Romani, Felix

Norma: Tragedia Lyrica em 2 actos. Rio de Janeiro: Francisco de Paula Brito, 1844.

Ruiz Espadero, Nicolas

Canto del Guajiro. Habana: Ediciones del Departamento de Música de la Biblioteca Nacional "José Martí," 1961.

Jesús Ortega, arr. Canto del Guajiro. Habana: Editora Musical de Cuba, 1975.

Salas, Esteban

Claras Luces; villacico de Navidad. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente, Departamento de Actividades Culturales, 1961.

Santoro, Claudio

Ave-Maria. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1980.

Diagrammas Cíclicos. Darmstadt: Tonos International, 1971.

Drei Stücke für Klarinette. Darmstadt: Tons International, 1971.

Duo für 2 Klaviere. Darmstadt: Tonos International, 1972.

Elegia. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1956.

Frevo. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1954.

In tele tonus visionen. Darmstadt: Tonos International, 1971.

Mutationen I. Darmstadt: Tonos International, 1971.

Mutationen III. Darmstadt: Tonos International, 1971. [study score, parts]

Série "Paulistanas" Nos. 1-7. São Paulo: Casas Editoras Musicais Brasileiras Reunidas Cembra Ltda., 1955.

Peças Infantis No. 1. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1954.

Ponteio. São Paulo: Casas Editoras Musicais Brasileiras Reunidas Cembra Ltda., 1955.

Sonata No. 3. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1959.

Sonate für Geige allein. Darmstadt: Tonos International, 1972.

Streichquartett Nr. 7. Darmstadt: Tonos International, 1971.

Toccata. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1955.

Saumell, Manuel

Ocho Contradanzas: versión para quintet de viento. Habana: Editora Musical de Cuba, [n.d.]

Tansman, Alexandre

Je Joue pour Maman: I. Petit Air. Rome; Paris: Éditions Max Eschig, 1937.

Nous Jouons pour Maman: 1. Noël. Paris: Éditions Max Eschig, 1938.

Tomas, Guillermo

Parnassum Cubense. Habana: Ediciones del Departamento de Música de la Biblioteca Nacional "José Martí," 1963.

Vermelho, Alcyr Pires

Brasilia No. 1 (Ballet), Op. 1. São Paulo: Fermata do Brasil, 1958.

Vianna, Fructuoso de Lima

Dansa de Negros, Op. 2 no. 1. Rio de Janeiro: Carlos Wehrs & Cia, n.d.

Villa-Lobos, Heitor

Bendita Sabedoria: Palavras da Biblia. Paris: Éditions Max Eschig, 1958.
Branquinha: A Boneca de Louça. Rio de Janeiro: Editôra Arthur Napoleão Ltda., 1968.
Caboclinha, a Boneca de Barro: A Prole do Bebê No. 1. Rio de Janeiro: Editôra Arthur Napoleão Ltda., 1960.
Concerto No. 2 pour piano et orchestra: Réduction pour 2 pianos. Paris: Éditions Max Eschig, 1979.
Concerto No. 4 pour piano et orchestra: Réduction pour 2 pianos. Paris: Éditions Max Eschig, 1979.
Ibéricarabe. Rio de Janeiro: Casa Arthur Napoleão, [n.d.]
A Lenda do Caboclo. Rio de Janeiro: Editôra Arthur Napoleão Ltda., 1968.
Mômo Precoce: Fantaisie pour Piano et Orchestre sur le "Carnaval des Enfants Bresiliens" (1919).
Reduction pour 2 pianos. Paris: Éditions Max Eschig, 1934.
Moreninha: A Boneca de Massa. A Prole do Bebê No. 1. Rio de Janeiro: Editôra Arthur Napoleão Ltda., 1970.
Mulatinha: A Próle do Bêbé no. 4. Rio de Janeiro: Casa Arthur Napoleão, [n.d.]
Partituras de banda: canções antigas populares infantis para recreações e jogos, marches e dobrados para banda. 1º Volume. [São Paulo:] Conservatório Nacional de Canto Orfeônico, 1958.
O Polichinelo: A Prole do Bebê No. 1. Rio de Janeiro: Editôra Arthur Napoleão Ltda., 1960.
A Próle do Bêbé No. 1: 1. A Pobresinha. Paris: Éditions Max Eschig [n.d.]
A Próle do Bêbé No. 1: 8. Bruxa. Paris: Éditions Max Eschig [n.d.]
A Próle do Bêbé No. 2: I. A Baratinha de Papel. Paris: Éditions Max Eschig, 1927.
A Próle do Bêbé No. 2: II. A Gatinho de Papelão. Paris: Éditions Max Eschig, 1927.
A Próle do Bêbé No. 2: III. O Camundongo de Massa. Paris: Éditions Max Eschig, 1927.
A Próle do Bêbé No. 2: IV. O Cachorrino de Burracha. Paris: Éditions Max Eschig, 1927.
A Próle do Bêbé No. 2: V. O Cavalinho de Pau. Paris: Éditions Max Eschig, 1927.
A Próle do Bêbé No. 2: VI. O Bozinho de Chumbo. Paris: Éditions Max Eschig, 1927.
A Próle do Bêbé No. 2: VII. O Passarinho de Panno. Paris: Éditions Max Eschig, 1927.
A Próle do Bêbé No. 2: VIII. O Ursonhino de Algodão. Paris: Éditions Max Eschig, 1927.
Que Lindos Olhos. Rio de Janeiro: Editôra Arthur Napoleão Ltda., 1973.
Quintette Instrumental. Paris: Éditions Max Eschig, 1970.

Villancicos y Cantos de Navidad. Habana: Ediciones de l Consejo Nacional de Cultura, 1962.

Vinholes, L.C.

estruturas tempo-espaço 1 e 2. Tokyo: Coleção Shin Nappaku, 1960.
Existencialismo. Tokyo: Coleção Shin Nappaku, 1960.
Kasumi. Osaka: Festival internacional de música contemporânea de vanguarda, 1963.

B. Publications Transferred to Music Division General Collections

Resenha Musical. Clovis de Oliveira, editor.

Anno I, nos. 1-13 (1938-1939); Anno II, nos. 14-25 (1939-1940); Anno III, nos. 26-36 (1940-1941); Anno IV, nos. 37-48 (1941-1942); Anno VI, nos. 63-72 (1943-1944); Anno VII, nos. 73-82 (1944-1945)

Cirandas... e outras de Villa-Lobos: Curso de Extensão Universitária. UNICAMP, 1984.

Cultura Artística: Revista mensal I no. 1/2 (Maio/Junho 1934).

Journal de Musica: Resenha de Cultura e Arte I, no. 1 (Maio 1949).

Seidl, Roberto. *Carlos Gomes, "Brasileiro e Patriota," 1836-1896*. Rio de Janeiro: [Imprensa Moderna], 1935.

C. Duplicate Published Items Not Retained

Bach, J.S. *Le petit livre de musique d'Anna Magdalena Bach: 20 Pièces faciles pour Clavecin (1725)*. L. Garban, editor. Paris: Durand & Cie, 1924. (U.S. Copyright Deposit received 1924 February 26, E582530)

Dandelot, Georges. *Étude du Rythme, 1^{er} cahier: Mesures simples*. Paris: Alphonse Leduc, 1935. (Copy exists in General Collections: MT42.D17 E7)